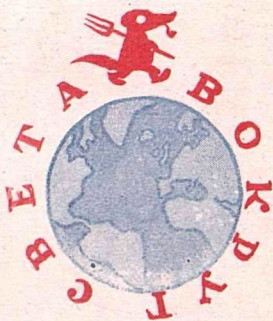


# К Р О К О Д И Л



— Смотри, какой снег идёт!  
— Далеко не уйдёт, на поле задержим!



ИНДЮК-ДИПЛОМАТ

24 НОЯБРЯ 1949 года обычное расписание дня президента Турецкой республики Исмета Иненю было нарушено самым неожиданным образом. Личный секретарь президента получил с анкарского аэродрома срочную депешу о приближении к столице Турции специального самолёта президента Соединённых Штатов Америки. Лётчик рапортовал, что на борту самолёта срочный груз, адресованный лично главе турецкого государства.

Вся канцелярия президента была поднята на ноги. Телефонная связь между резиденцией Иненю — Чанкай и аэродромом не прерывалась ни на одну минуту. Дежурный офицер на аэродроме регулярно докладывал о местонахождении американского самолёта. На памяти старожилов в президентском дворце никогда не происходило ничего подобного.

Однако страсти ещё больше накалились после того, как стало известно, что воздушный корабль благополучно приземлился на анкарском аэродроме. Дворцовая свита и министры, окольными путями прослышавшие о событии, сгорали от любопытства: что везли на борту американского самолёта? Сгорал от любопытства и сам Иненю: президентам ведь также присущи человеческие слабости...

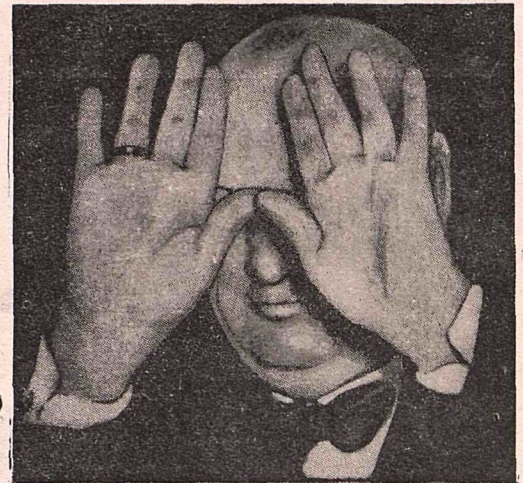
Но терпение любопытных подвергалось испытанию ещё в течение нескольких часов. Командир американского самолёта под строгой охраной доставил таинственный груз в посольство США и передал его лично послу — мистру Уодсворду. Посол немедленно позвонил во дворец, заявив, что он срочно хочет видеть президента. Его слова звучали, как приказание. В Чанкай вновь зазвонили телефоны, из дворца во все концы помчались специальные курьеры. Иненю решил обставить приём американского гаулейтера в Турции с восточной пышностью. На приём явились министр иностранных дел Садак, министр земледелия Орал и другие высокопоставленные турецкие чиновники.

Наконец, прибыл Уодсворд. В наступившей тишине посол торжественно объявил, что господин Трумэн жалуется турецкого президента... пудовым индюком из птичника при Белом Доме.

В ту же минуту два дюжих молодца, смахивающие на американских полисменов, внесли заморский подарок. Залы дворца турецкого президента огласились сердитыми пронзительными криками. Индюк вёл себя, как заправский американский дипломат в маршаллизованной вотчине. Он надулся, покраснел, распустил хвост и сварливо кричал на сановных турецких чиновников. Присутствующие раболепно и восхищённо слушали индюшину ругань. Как принято сообщать в официальных коммюнике, приём прошёл в дружественной атмосфере.

Имеются сведения, что после вручения трумэновского подарка было достигнуто соглашение об организации новой американской военной базы в Турции. Впрочем, в этом соглашении индюк участия не принимал...

И. ДЕНИСОВ



В 1946 году мистер Черчилль, благополучно переплыв океан, выступил в Фултоне с призывом к организации крестового похода против Советского Союза. В Колумбийском университете в Нью-Йорке сему поджигателю вскоре было присвоено «почётное» звание доктора.

Летом этого года в том же университете докторские дипломы получили жрецы разбоя — американские генералы Клей и Брэдли. «Научная» деятельность Брэдли выразилась в том, что он отличился в сколачивании всевозможных агрессивных блоков, а что касается Клея, то он по заданию Уолл-стрита выполнил диссертационную работу в Бизонии, американизируя там германский фашизм.

Совсем недавно список «почётных» докторов пополнился ещё одним представителем зоологического мира. На этот раз, отнюдь не по своей вине, в компании докторов-поджигателей попал... тюлень по имени Пьер.

Случилось так, что тюлень, о котором идёт речь, установил своеобразный рекорд. В отличие от Черчилля он переплыл не океан, а только Ламанш. Собственно говоря, не было ничего особенно примечательного в том, что тюлень, находящийся в своей родной стихии — воде, — проплыл несколько десятков миль. К тому же плыл он на поводе своего дрессировщика, шедшего впереди на моторном катере. Но ведь и Черчилль плыл через океан также на поводе своих заморских коллег... Поэтому — нужно быть справедливым — оба находились примерно в равных условиях.

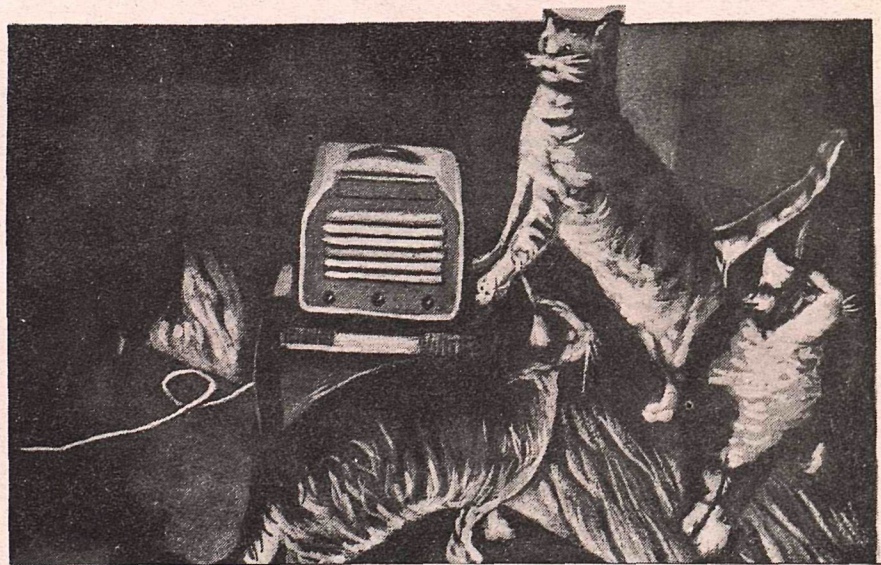
Английские и американские газеты создали бешеную рекламу — на сей раз тюленю, а не Черчиллю. Печатались сводки о состоянии здоровья тюленя, о его аппетите и прочем.

Когда тюлень Пьер достиг английского берега, его посадили на самолёт и препроводили в родной зоопарк в Калифорнию. 21 октября, как восторженно сообщили американские газеты, здесь тюленю была организована пышная встреча, а ректор Эль-Каминского колледжа торжественно увенчал тюленя лавровым венком, присвоив ему почётное звание доктора — «гонорис кауза».

Доктор-тюлень, насильно посаженный в сомнительное общество других «докторов», был ошеломлён всем происшедшим, но, судя по фотографии, он открыто глядит на мир. Совесть его чиста, чего нельзя сказать о другом «докторе» — Черчилле, которого слепит дневной свет. Свою чёрную работу он привык творить во мраке.

В. ИВАНОВ

КОШАЧИЙ ВОЙ БИБИСИ



Радиослушатели английской станции Бибиси не так давно были ошеломлены диким кошачьим воем, который передавался... для всех иотов и кошек Великобритании. Эта специальная программа передавалась вперемежку с бредовыми выкриками поджигателей войны о мировом господстве.

Корреспондент и фотограф газеты «Дейли мейл» сфотографировали кошек, согнанных к репродукторам, и описали их «впечатления» о специальной кошачьей радиопередаче, организованной неким доктором Кохом.

Этот радиобред переключал на страницы реакционных английских газет, где занял солидное место.

Плохие настали времена для брехуноза Бибиси, если им приходится передавать в эфир кошачьи концерты!..

Радиослушателям и читателям уже изрядно надоел антисоветский собачий лай. Пришлось с горя переключиться на кошачье мяуканье! Но, как огорчённо сообщает газета «Дейли мейл», даже кошки отнеслись весьма прохладно к очередной затее радиовралей из Бибиси.

НА СЕССИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ  
АССАМБЛЕИ ООН

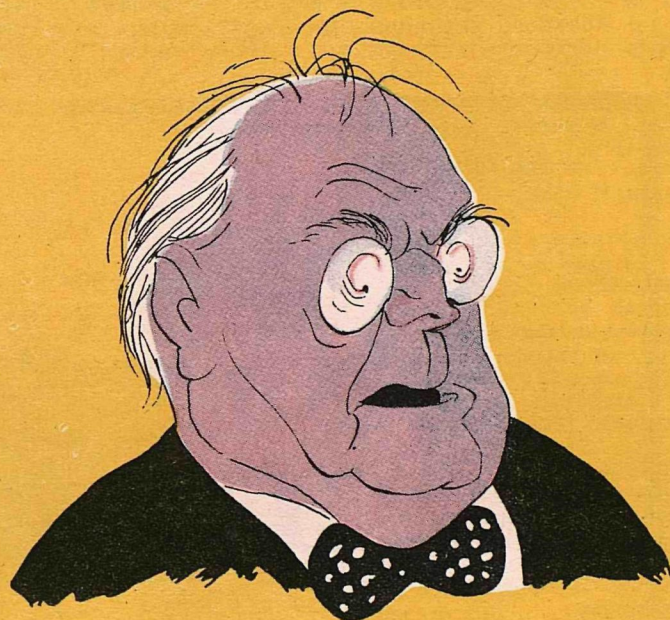
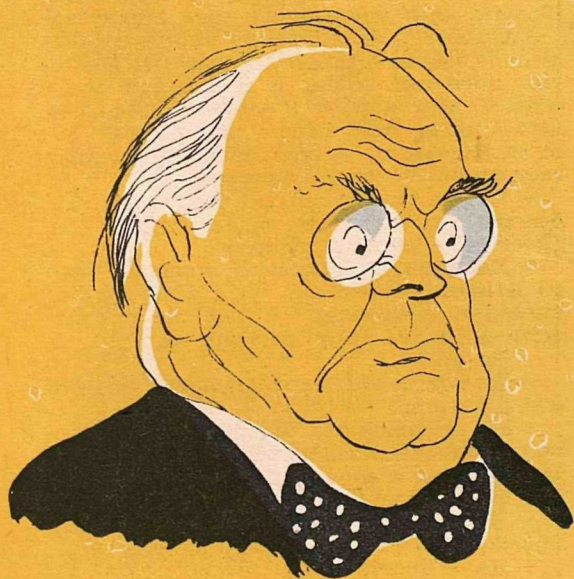
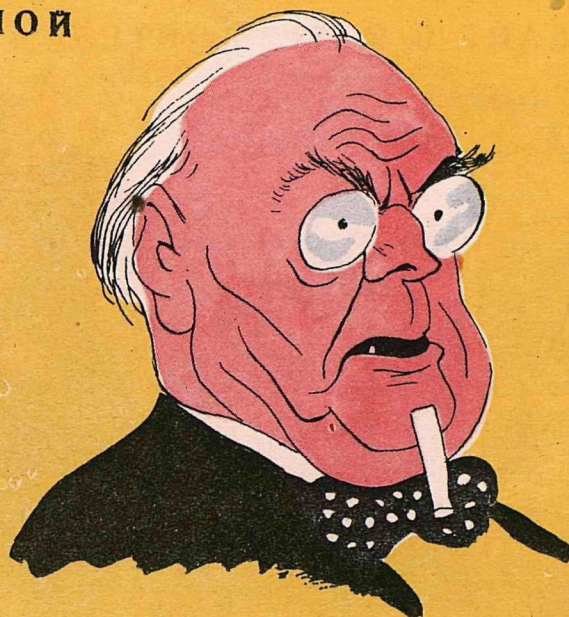
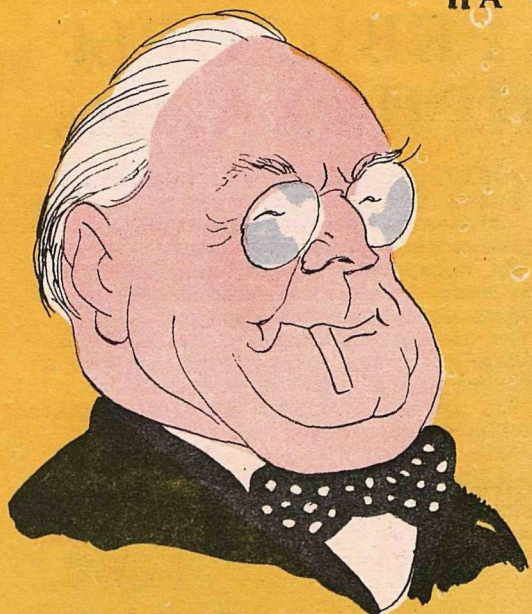
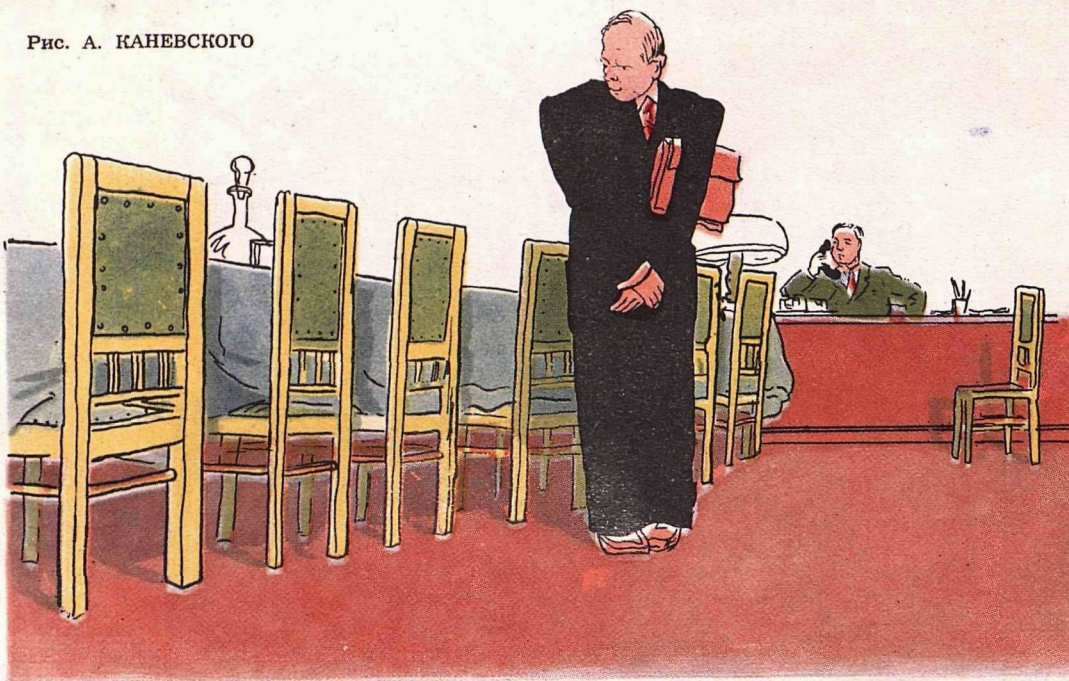


Рис. Бор. ЕФИМОВА

Нехватает красок, чтобы описать впечатление, произведённое выступлениями тов. Вышинского на некоторых делегатов.

## ПЕДАНТ В ЗАТРУДНИТЕЛЬНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Рис. А. КАНЕВСКОГО



— Как быть? Товарищ начальник пригласил сесть, а не дал конкретного указания, на какой именно стул садиться!..

Степан ОЛЕЙНИК



## ШЕЛ ВАСИЛЬ

Мимо клуба за реку,  
К хате на помосте,  
Шёл Василь по бережку,  
Шёл к Оксане в гости.

Ой, сама несёт земля  
К той Оксане Василя!

Подошёл и хмурит бровь,  
Сразу всё постыло:  
С кем-то шепчет про любовь  
В хате голос милой.

Так и дрогнула земля  
Под ногами Василя.

— Я люблю тебя, Петрусь,  
Ты один желанный!  
Коль не веришь, то клянусь...—  
Говорит Оксана.

Из-под ног ушла земля  
У бедняги Василя.

Ох ты, молодость-вино,  
И кипит и бродит!

Поглядел Василь в окно,  
Не стучась, заходит.

Растерялся, душит злость:  
— Где ж Петро твой? Где твой гость?

А она на Василя  
Смотрит и хохочет:  
— Это ж роль учила я  
В пьесе, мой дружок!

Ой, подкинула земля  
Аж до неба Василя!

...Мимо клуба за реку,  
К хате на помосте,  
Шёл Василь по бережку,  
Шёл к Оксане в гости.

Ой, сама несёт земля  
К той Оксане Василя!

Перевод с украинского  
Дмитрия СЕДЫХ

## РЕВИЗОРЫ ПРИЕХАЛИ...

ПОЕЗД шёл в Астрахань. Владимир Филиппович Никутов сидел за круглым столом салон-вагона и мрачным видом нагонял уныние на окружающих.

Ни прекрасная погода, ни замечательное вино, ни изумительная кулебяка — ничто не могло развлечь Никутова.

Он скорее напоминал человека, по рассеянности севшего на гвоздь, но ещё не успевшего сообщить о том миру.

Что же повергло тов. Никутова в такое скорбное настроение?

\* \* \*

Поезд из четырёх служебных вагонов движется по кизлярской степи в сторону Астрахани. В поезде авторитетная комиссия из двадцати начальников отделов и служб управления дороги во главе с заместителем начальника Кавказского округа железных дорог Тибиловым и начальником Орджоникидзеградской дороги Воскановым.

Приезд такой внушительной комиссии вызвал немалый переполох среди местного транспортного начальства.

— Ревизоры приехали! — воскликнул начальник кизлярского отделения дороги Дзарасов. — Да ещё какие ревизоры: два генерала и почти двадцать полковников! Позвать мне начальника орс Никутова!

Владимиру Филипповичу Никутову было дано боевое задание — обеспечить комиссию хорошим вином и приличной закуской. В этот момент в кабинет Дзарасова вошёл начальник одного из отделов дороги, Василенко, ведавший исключительно гастрономическими вопросами.

— Чтобы были пашлык, севрюжья уха, белорыбица, сыр, вино, водка, и т. д., и т. п. Понятно? — спросил Дзарасов.

— Целиком и полностью понятно! — браво ответил начальник орс Никутов и... внезапно помрачнел. — А как же с оплатой? — не очень смело спросил он.

— За что?

— Да вот за это самое: пашлык, севрюга и т. д., и т. п.

— Не беспокойтесь, Владимир Филиппович, — ответил Василенко, — выше голову!.. Вы же едете с нами!..

— Н-да, интересно...

— Что это означают ваши «н-да» и «интересно»? — нервозно спросил Дзарасов.

— Да я просто так...

— Исполняйте.

— Да я просто так...

— Исполняйте.

— Слушаюсь.

\* \* \*

...На станции Зензели был зарезан баран. Появились плов, пашлык. Ещё в Кизляре начальник станции Шанаев позаботился о вине в бочонках. На станции Трусово были заготовлены севрюжья уха и виноградная водка. Сыр, колбаса и прочая закуска доставлялись в поезд из попутных орсовских магазинов под расписку.

Так вот о чём задумался начальник орс Владимир Филиппович, склонившись над остывшей кулебякой!..

— Куда её списывать? — спрашивал он, враждебно глядя на кулебяку. — По какой статье её проводить? Вот в чём вопрос!

Когда ревизоры уехали, этот вопрос решил начальник отделения дороги Дзарасов: он предложил отнести часть расходов, а именно за закуску за счёт подотчётных сумм отделения, а вино и водку — за счёт орс. Однако бухгалтер орс Морозова наотрез отказалась что-либо «придумать».

Но кто-то же, в конце концов, должен будет уплатить за вино и водку? Кто именно?

Интересно, что скажут по сему поводу высокопоставленные ревизоры?

В. ТЕРНОВОЙ, Бор. ШЕЛЕПОВ,  
П. ТЕЛЯТОВ

г. Дзауджикау.



# Нецелованный МУЛИЛКИН

**В**ЕСНОЙ 1934 года в жизни Елизаветы Владимировны Якубовой произошло знаменательное событие. В Сталинабадском городском загсе был зарегистрирован её брак с Евгением Николаевичем Мулилкиным.

Прошло три года, и Евгений Николаевич стал отцом.

Появление в семье ребёнка, наречённого Святославом, круто изменило характер отца. Чело Евгения Николаевича омрачили грусть и задумчивость. Семейный круг ему показался тесным, очень тесным. Движимый нарастающей жадной воли, гражданин Мулилкин оставил жену с ребёнком.

Елизавета Владимировна решила сама воспитывать сына. Женская гордость не позволяла ей прибегнуть к помощи человека, ставшего ей чужим.

Шло время. Святославу исполнилось десять лет. И тогда инвалид Отечественной войны второй группы Елизавета Владимировна Якубова, лишённая возможности работать по состоянию здоровья, начала хлопоты о взыскании алиментов с бывшего мужа.

«Пошёл третий год, как я безуспешно пытаюсь получить с Е. Н. Мулилкина средства на содержание ребёнка, — пишет Е. В. Якубова. — Только после двух лет моих стараний выписали мне исполнительный лист, который я отправила в г. Ташкент к судье Кировского района. Однако через месяц исполнительный лист вернулся обратно, так как ответчик якобы не проживает в Ташкенте».

Якубова поехала в Ташкент. Она вручила исполнительный лист судье 1-го участка, Кировского района, дала адрес ответчика и вернулась в город Фрунзе.

Казалось бы, всё в порядке: судья вызовет нерадивого отца, познакомит его со строгими советскими законами, и отец, пунцовый от стыда, скажет: «Простите меня, неосознанного! Каюсь. Готов платить!»

Увы, всего этого не было! Всё это лишь казалось истице. На деле было иное. Судья пригласила к себе гр. Мулилкина и провела с ним душевную беседу по схеме: «Это кто ж такой балуется? Кто денюжки отказывается платить?» Результатом этого лирического внушения был экстренный визит ответчика в город Фрунзе.

Мулилкин был разгневан. Подумать только: с него намерены удерживать некие суммы на содержание ребёнка! Какая наглость!..

По прибытии в город Фрунзе Мулилкин потребовал у бывшей жены расписку в том, что она отказывается от алиментов. Не получив, несмотря на угрозы, такой расписки, Мулилкин решил призвать на помощь судеб-

но-медицинскую экспертизу. Здесь ему не повезло. Отцовство было установлено. Неудача не остановила папашу. Дейтельно хмурия лоб, он сочинил цикл заявлений в различные судебные инстанции. Но и здесь Евгения Николаевича постигла неудача.

Член коллегии Верховного суда Киргизской ССР тов. Венедиктова сообщила Якубовой, что Верховный суд утвердил решение в пользу ребёнка о взыскании алиментов с гр. Мулилкина с марта 1947 года.

Казалось бы, что уж на этот-то раз всё в порядке. Нет!

Тут произошло нечто совсем загадочное.

Судья 2-го участка Первомайского района города Фрунзе вызвала Якубову, взяла у неё дубликат исполнительного листа и... разорвала его в присутствии ответчика. После чего выписала новый лист, самостийно определив: удерживать алименты не с 31 марта 1947 года, а с 28 октября 1948 года.

Мулилкин, благодарно улыбнувшись, покинул помещение суда и отбыл в Ташкент.

Обиженная самоуправством судьи, Якубова написала в Министерство юстиции СССР, в Министерство юстиции Узбекской ССР, в прокуратуру Узбекской ССР, судебному исполнителю Кировского района Ташкента.

Реального результата эти письма не имели.

Пока Елизавета Владимировна Якубова безуспешно пробивается сквозь дебри судебных инстанций, Евгений Николаевич Мулилкин, находясь в долговременной обороне, отдыхает.

Получив участок в Ташкенте, Евгений Николаевич выстроил недурной четырёхкомнатный домик. Титаническая борьба с собственной семьёй настолько расшатала нервную систему папашы, что он решил не работать, тем более, что поступление на работу чревато тяжёлыми последствиями: а вдруг нападут на след да и начнут, чего доброго, вычитать в пользу сына!..

Мулилкин отныне считает себя «свободным художником».

Вооружившись кистью и ведёрком краски, он ходит по базару и за наличный расчёт (без всяких удержаний, заметьте!) красит киоски и ларьки. «Что заработал, то моё! — весело говорит Мулилкин. — С этих доходов у меня не вычтешь!»

Так и ходит по Ташкенту человек, начисто лишённый совести и чести и, повидимому, глубоко убеждённый в том, что советские законы для него не писаны.

Не пора ли, наконец, органам юстиции рассеять заблуждения гражданина Мулилкина?

Борис ЛАСКИН

## ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ

Рис. Г. ВАЛЬКА.



— Как вам удалось установить новые станки? Неужели расширили цех?

— Нет, только сжали конторское помещение цеха.

## ТОСТ ДЕЛОВЫХ ГОСПОД

Французская газета «Комба» пишет, что главным предметом экспорта из Франции в Америку являются тюль, кружева и позументы, идущие в Америке на украшение гробов. Одновременно газета жалуется на низкий уровень сбыта в Америку французских легковых машин.

Раз в парижском бистро  
Рассуждали остро  
Два весьма деловых господина:  
Как в торговых делах —  
Будет «бум» или «крах»?  
И тянули абсент из графина.

Горько плакал один  
Пожилой господин,  
Фабрикующий автомобили,  
Что Нью-Йорку давно  
Предлагал он «рено»,  
Но «рено» у него не купили...

Сбыт машин-де не прост —  
Понижается спрос...  
И, мол, экспорт упал до предела..  
А, мол, «бюик» и «форд»  
Так и лезут в наш порт...  
Вот какое паскудное дело!..  
Хороши торгоши!  
Но скажу от души:  
— Удивительно жадные черти!  
И желаю я им,  
Конкурентам моим,  
Самой скорой и массовой смерти!  
Усмехнулся другой,  
Поднял брови дугой:  
— Я согласен решительно с вами!  
Хоть, имейте в виду,  
Я торговлю веду  
Не машинами, а кружевами.  
Валансьен, алансон,  
Тюль, легчайший, как сон,  
Покупают охотно в Нью-Йорке.

И дела у меня  
Лучше день ото дня,  
Отчего я в не малом восторге!  
Только лёгким, как дым,  
Алансоном моим  
И легчайшим моим валансьеном  
Украшаются там  
Не рубашки для дам,  
Но, представьте... гробы бизнесменам!  
Там такая любовь  
К оформленью гробов,  
Как нигде, понимаете, в мире!  
И чем больше смертей  
Среди этих чертей,  
Тем торговля с Америкой шире!  
Был прелестен и прост  
Заключительный тост...  
Не осталось абсента в графине.  
И с владельцем «рено»  
Кружевник за одно  
Пили оба... по разной причине.

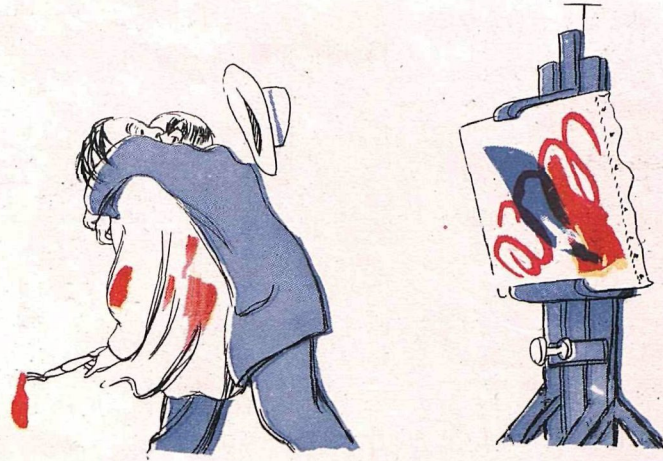
## ПЕРЕПОЛОХ В АМЕРИКАНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ

Президент Трумэн назначил Маршалла руководителем американского Красного Креста. Как сообщают, в американских госпиталях и больницах царит паника. Больные покидают лечебные учреждения, опасаясь, что отныне они окажутся на положении маршаллизованных стран.

Рис. Е. ЩЕГЛОВА



— Спасайся кто может!



## «ГЕНИЙ»

**Н**АСТОЯЩЕГО имени его называть, пожалуй, не стоит: оно слишком хорошо известно среди мастеров кисти и палитры. Я боюсь, что излишняя откровенность, кроме неприятностей, мне ничего не принесёт. Условно наречём нашего героя... ну хотя бы... Стэнли.

Итак, вот история о том, как Стэнли стал «величайшим из живописцев».

...Основоположник ньюизма мэтр Арси Куртье скончался несколько лет назад, но его творения, как и картины его многочисленных учеников, продолжают существовать и поныне на страхе детям и на потеху взрослым. Лондонская выставка ньюизма быстро стяжала скандальную известность. В её залах за час заключалось больше пари, чем во всём остальном мире за неделю. Ежесекундно возле каждого «шедевра» возникали горячие споры: что хотел сказать художник данным произведением?

Пока ньюизм рассматривался в плоскости чисто юмористической, всё шло более или менее хорошо, но стоило разнестись слуху, что вся эта мазня куплена за кругленькую сумму долларов, как начался бум: торговцы художественными изделиями, «знатоки» и «эксперты», просто спекулянты, отставные деятели тотализатора и вышедшие в отставку маркёры — все бросились торговать продукцией ньюистов. В течение одной недели ньюизм был объявлен «гениальнейшим из модернистских направлений», ньюисты — гениями, а покойный мэтр Куртье — вершиной искусства, Монбланом живописи...

...Стэнли бродил по залам выставки, смотрел на «гениальные» творения и удивлялся тому восторгу и восхищению, с каким принимала ньюизм наиболее состоятельная часть публики.

— Как вам нравится новый стиль? — спросил у Стэнли известный торговец Флэк. — Я могу заказать вам несколько картин в этом ньюдухе... Сегодня же садитесь за работу, а я заеду к вам завтра... Приготовьте мне штук шесть таких полотен, о цене договоримся... Желаю успеха...

Стэнли предвкушал лёгкий заработок, но дело оказалось более сложным, чем можно было предположить: за время своей прежней деятельности Стэнли привык рисовать, имея перед собой какую-нибудь идею! А в ньюживописи всё это было не нужно. Даже больше, привычка к реалистической манере мешала: того бреда, который требовали заказчики, той бессмыслицы, за которую хотели платить деньги, у Стэнли не получалось!

Стэнли решил проникнуться духом ньюискусства и утром снова отправился на выставку. К концу осмотра глаза его приняли безумное выражение, пальцы конвульсивно сжимались и разжимались, а лицо подёргивалось в судороге. Какая-то близорукая леди остановилась возле Стэнли и стала его рассматривать, очевидно, приняв за ньюистическую скульптуру.

Доза ньюизма, принятая Стэнли, была слишком велика: по дороге домой весь Лондон казался ему выкрашенным в сине-жёлтую полоску с зелёно-розовым крапом... Открывая дверь своей комнаты, Стэнли заметил мелькнувшую на фоне окна человеческую тень.

— Галлюцинация! — вздохнул он, привязал к голове холодный компресс, подошёл к мольберту — и... остолбенел: на холсте, который он утром приготовил для работы, красовалась великолепная картина в духе ньюизма! Бред так и рвался наружу, а сумбур красок оставлял далеко позади лучшие произведения Куртье! Все жильцы Бедлама, вместе взятые, не придумали бы ничего более идиотского!

Потрясённый Стэнли ничего не понимал. Что всё это значит? Комната была заперта, никто в неё не входил... Может быть, он сам написал её ночью? Может быть, он болен лунатизмом? Нет, ведь утром-то холст был пуст!

Пока он размышлял о таинственном появлении картины, в комнату вошёл Флэк.

— Ого! — воскликнул он. — Это гениально! И только что написано? Ну да: краски ещё не подсохли! Блестяще!

— Неплохо получилось, — скромно сознался Стэнли.

— Я её покупаю! — сказал Флэк. — На такие вещи сейчас спрос! Пятьдесят фунтов хватит? Я бы взял ещё несколько штук... Ведь,

между нами говоря, такие картины можно делать по десятку в день! Я заеду за нею завтра и заберу заодно и новую продукцию!..

Стэнли был так взволнован происшедшим, что после ухода Флэка не мог работать. Он натянул новый холст, подготовил краски, кисти и пошёл проветриться в ближайший кабачок. Когда часа через два ветер уже начал свободно разгуливать в карманах, художник решил вернуться домой. Зажмурив глаза, Стэнли подошёл к мольберту, потом взглянул на холст и вскрикнул: перед ним был новый экземпляр картины, блестяще выдержанной в духе ньюизма!

Стэнли с мистическим ужасом смотрел на таинственное произведение. Единственное объяснение, которое он смог придумать, было достаточно нелепым: дух, призрак или привидение, если даже уговорит себя, что они существуют, не работают днём! На всякий случай Стэнли обыскал все уголки каморки, думая обнаружить хоть какой-нибудь след невидимого благодетеля, но ничего не обнаружил.

Вспомнив, что завтра Флэк явится за своим заказом, Стэнли поместил шедевр неизвестного ньюиста перед зеркалом и, глядя в него, аккуратно перенёс все пятна, переменяя их цвет, на новый холст. Не прошло и получаса, как новая картина, ничуть не хуже первоисточника, была готова к продаже!

Таким образом, Стэнли работал ещё часа три. К ночи у него было готово уже пять картин — одна другой хуже.

Восторг Флэка не имел границ.

— Феноменально! — кричал он. — Мы убьём всех конкурентов! Это — то, что нужно! Какая экспрессия! Какой полёт фантазии!

— Сто! — сказал Стэнли.

— Что «сто»? — не понял Флэк.

— По сто фунтов за штуку! И ни пенни меньше!

— За такую дрянь?! Простите... То есть за эти... эти... произведения?.. Это чересчур... Ведь я вас вывел в люди, можно сказать, а вы сразу: «По сто»... Сто пятьдесят за пару — и по рукам! Идёт? ...И приготовьте через денёк ещё пять — шесть штукек!..

После ухода торговца Стэнли натянул сразу несколько холстов и приготовил побольше красок. Затем он отправился на выставку. Там Стэнли убедился, что оставил далеко позади лучшие «шедевры» Куртье и картины самых талантливейших его последователей. Тогда Стэнли решил во что бы то ни стало выяснить тайну своей комнаты, увидеть автора своих картин.

Подойдя к двери, ведущей с площадки лестницы в его комнату, Стэнли заглянул в замочную скважину и увидел, что возле натянутых холстов суетится, размахивая руками, какой-то человек. Боясь испугать лязгом ключа неизвестного художника, Стэнли решил действовать по-другому: разбежавшись, он ударил в старенькую дверь плечом. Замок не выдержал, и Стэнли с размаху влетел на середину комнаты. Раздались вой, визг, рычание, и в голову Стэнли полетели палитра, тюбики с красками. Гениальный ньюист в образе крупного шимпанзе вихрем промчался по комнате и выскочил в окно...

Только тут Стэнли понял, что он спугнул своё счастье. Высушившись в окно, он поманил обезьяну. Но великий художник осклабил зубы и продолжал спускаться по водосточной трубе.

Когда Стэнли выбежал на улицу святого Андрея, там уже собралась большая толпа зевак. По крыше пивоваренного заводика металась испуганная обезьяна. Люди улюлюкали и свистели, не зная, что освищают самого великого художника из всех ньюистов, проживающих и проживавших на земле!

Узнав, кому принадлежит обезьяна, Стэнли пошёл к её хозяину. Владелец шимпанзе — мелочный торговец — вернулся домой поздно и в плохом настроении.

— Умер мой Понго! — сказал он Стэнли. — Погиб из-за своей любознательности! Попал на пивоваренный завод и утонул в чане с пивом, очевидно, желая продегустировать его содержимое! А ведь был таким умницей! Моего Понго вполне можно было назначить нашим послом в какую-нибудь страну!.. Понго гулял по всему городу, как по собственной квартире. Вот, например, в последние дни он повадился, очевидно, к какому-то художнику, так как возвращался домой, весь перемазанный в красках... Ах, Понго, Понго!..

Два дня Стэнли пребывал в сквернейшем настроении, что не мешало ему, однако, производить картины при помощи зеркального метода.

Через несколько дней его имя появилось в печати вместе с портретом (портрет был выполнен в духе устарелого реализма) и блистательной рецензией (её написал один из приказчиков Флэка). Теперь Стэнли мог быть уверенным, что всё им написанное будет сейчас же признано классическим и никто не посмеет его критиковать.

Так Стэнли сделал первый шаг на пути к славе. Потом он открыл ультраньюизм и прославился ещё больше. Но всё же первые его картины — картины кисти Понго — единогласно считались «непревзойдёнными шедеврами».

Время от времени Стэнли сожалел, что спугнул Понго и не познакомился подробнее с техникой его письма, с методом его работы: ведь что ни говори, а Понго был идеалом ньюиста!..

Сокращённый перевод Б. ПРИВАЛОВА



Некоторые леспромхозы в начале зимы не выполняют план, а в конце зимы занимаются штурмовщиной.

— Важно размахнуться, а рубануть всегда успею!..

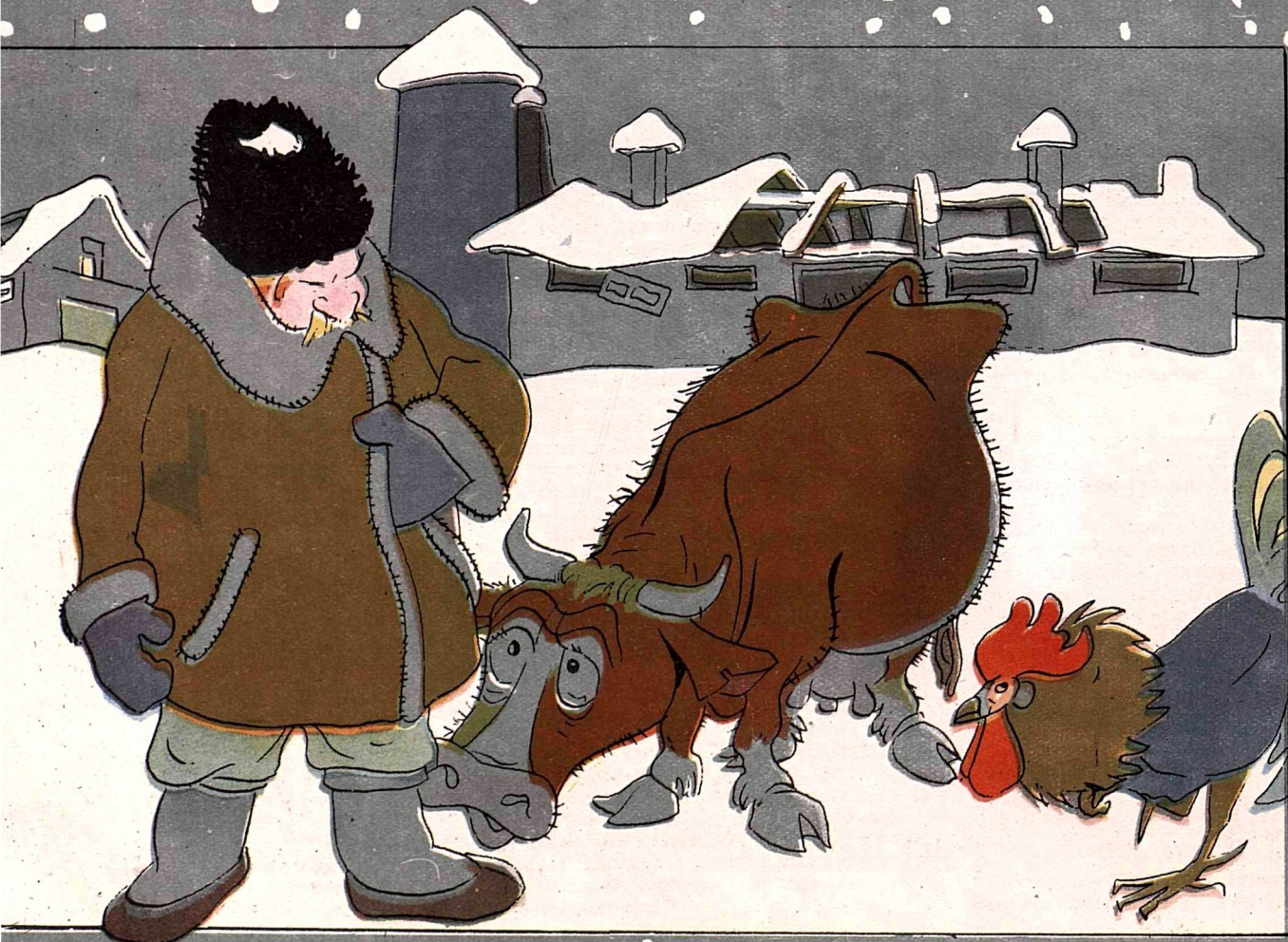


В Таллин, с рельски изводств из Кир...

СЫТЫЙ ГОЛОДНОГО НЕ РАЗУМЕЕТ

ЗА СЕМЬ ВЕРСТ КИСЕ...

— Какие спортивные мероприятия ожида...  
— Пока только одно: поход за лыжами...



В колхозах имени Хрущёва и имени Жданова (Старобельшецкий район, Сталинской области) свиначники стоят без крыш, коровники — без окон и дверей, птицы ночуют под открытым небом.

— Что-то я тебя, корова, толком не пойму!..



И рьян бот...

— ваю,  
— сепар...

Handwritten signature and number '19'.



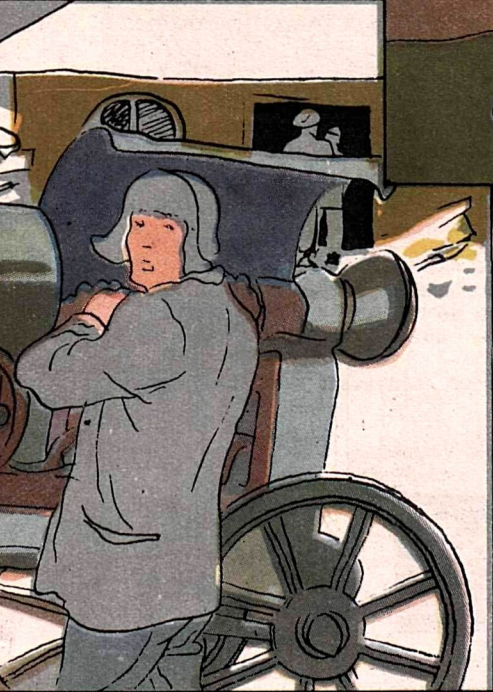


Тамбов и Котовске нет коньков, спортзалы не оборудованы. Горный промкомбинат прекратил продажу лыж. Магазины ждут лыж с Тамбова.

**ПЕЧЕНЬ И ХЛЕБАТЬ**

Печенье у нас в ближайшее время? Из Тамбова в Киров.

Иногда ремонт тракторов делают малоквалифицированным рабочим.

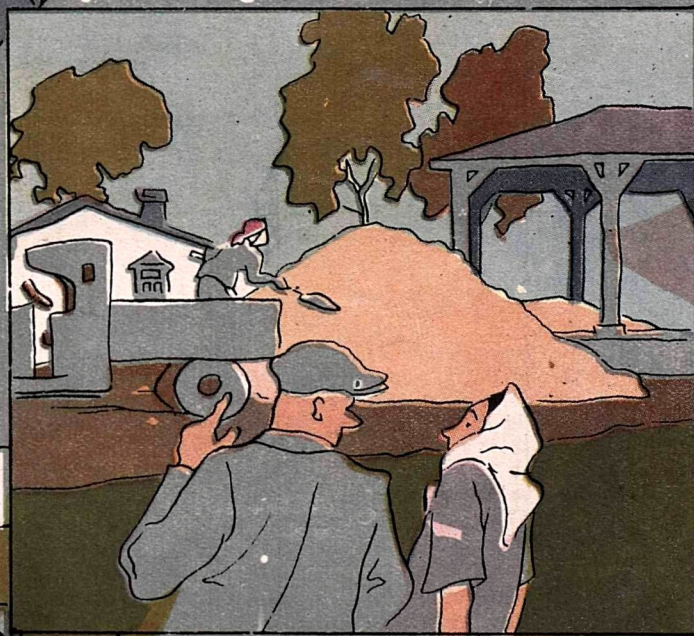


Эта деталь неточная! Целый день прилажили к ней, но она не подходит. И не подойдет: она не от трактора, а от комбайна.



**ТАМ, ГДЕ НЕ ГОТОВЯТСЯ К ВЕСНЕ**

— Пожалуйста, смотрите: большая снежная гора — это комбайн, поменьше — трактор, а маленькая горка — плуг...



Сначала зерно было сыпано...



...а потом засыпано.

**ПРИМЕЧАНИЕ КРОКОДИЛА.** К сожалению, за это никому не взыскано.

## ВЫГОДНАЯ ЗАБЫВЧИВОСТЬ

Забывчивость едва ли можно считать положительным качеством журналиста. Но практичный человек и здесь может извлечь пользу.

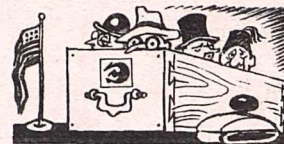
Сотрудник французской газеты «Аксон» запомнил имя канадского министра финансов господина Эббота. Грех сам по себе не велик: на политическом небосводе канадский министр — звезда не первой и даже не второй величины. Но статья требовалась немедленно. Журналист принялся за поиски:

- Алло! Канадское посольство? Вы меня чрезвычайно обяжете...
- К сожалению, не знаем. Попробуйте обратиться в консульство.
- Алло! Консульство? Я буду вам весьма признателен...
- Что? Министр? Нет, не слышали. Может быть, знает наш торговый атташе.

Журналист обескуражен. Вдруг его осенила блестящая идея. Конечно, нужно было бы сразу обратиться в посольство США.

- Алло!..
- Пожалуйста. Министра зовут Эбботт, он родился...

Отныне счастливый журналист все интересующие его сведения получает из первоисточника. Его дела идут блестяще. Наибольшим успехом пользуются его статьи о планах и намерениях французского правительства...



## БРЕД ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Что есть дамские шпильки?» — спрашивает американский сенатор Джордж Мэлон. И сам отвечает: «Шпильки есть военно-стратегические материалы». Сенатор Мэлон выражает недовольство, что некоторые страны не порвали торговых отношений с Советским Союзом. Он грозит и пугает эти страны тем, что любые товары, отправляемые в СССР, используют для производства бомб и артиллерийских снарядов.

«Что представляют собой невоенные материалы?» — вопрошает сенатор в журнале «Америкэн мэгэзин». — Рядовой гражданин не подумает, что шпилька является военным материалом, но в прошлую войну были моменты, когда нельзя было купить шпильки ни за какие деньги. Материал, идущий на их изготовление, несомненно, может быть использован для производства артиллерийских орудий или в строительстве кораблей. Много миллионов шпилек шло в женский армейский корпус и женские резервные отряды американского флота».

Действительно, если бог хочет наказать человека, он отнимает разум. Эта истина лишней раз подтверждается очередным бредом американского сенатора. Если из шпилек можно строить линкоры, то детские кубики безусловно годятся на сооружение баррикад, а сачки для ловли бабочек — на минные заграждения...



## АМЕРИКАНСКОЕ ПРАВОСУДИЕ

Берлинская газета «Нейе цейт» в телеграмме из Нью-Йорка сообщает: «Один состоятельный американец предпринял во время отпуска поездку по штатам. В Чикаго он ввязался в драку и уложил насмерть своего противника. Предприимчивый янки немедленно послал депешу своему ньюйоркскому адвокату: «Обвинён в убийстве точка Возьмите на себя защиту точка Плачу пять тысяч долларов точка Приезжайте тотчас же».

Спустя несколько часов был получен следующий ответ из Нью-Йорка:

«Вылетаю самолётом точка Добьюсь оправдательного приговора точка Захватил с собой двух свидетелей точка».

Действительно, на этом можно поставить точку.

Всё ясно: и по поводу американского правосудия и по поводу американских нравов. Вот только насчёт американских лжесвидетелей следует ещё сказать несколько слов.

Чем хуже два этих молодчика, которых захватил в самолёт ньюйоркский адвокат, чем «готовые» американские лжесвидетели, которые толкуются в кулуарах организации Объединённых наций и «свидетельствуют» по любому вопросу повестки дня по указке Уолл-стрита? Сегодня это гоминдановский представитель, завтра титовский головорез, послезавтра греческий монархо-фашист...

Разница только в количестве долларов, полученных за лжесвидетельства.

Такса разная, а подлещи одинаковые.



Рис. И. ИГИНА

Известно, что ежегодные ассигнования на так называемую «помощь» по «плану Маршалла» странам Западной Европы составляют около 4 млрд. долларов. И вот оказывается, что в то же самое время основные маршаллизованные страны под давлением Соединённых Штатов Америки расходуют ежегодно на гонку вооружений, на разгул милитаризма 6 млрд. долларов.

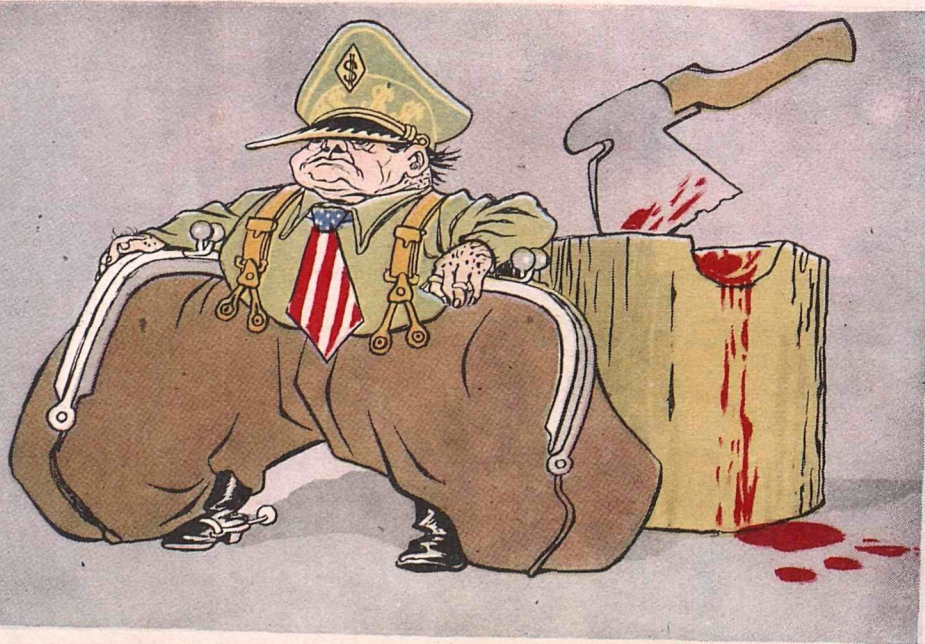
(Из доклада тов. Маленкова на торжественном заседании, посвящённом XXXII годовщине Октября.)

По прямому назначению.

## МОДЫ СЕЗОНА

Рис. В. ВАСИЛЬЕВА

Штаны фасона Тито.





— Скажите, где можно найти рикшу?  
— Вы немного опоздали, сэр! Все рикши заняты!

Сайфи КУДАШ

## Ложь и правда

Журнал «Америка» сообщает, что вес некоторых ньюйоркских газет доходит до одного килограмма.

Нет, к сообщению такому  
Мы не проявим интерес,

Ведь нам уже давно знакомо,  
Каков газет подобных «вес»...

Их прессы опыт многолетний  
Кого сумеет обмануть?  
Реклама с грязью, ложь со сплетней  
И тонну могут потянуть!..

И, слыша сообщенья эти,  
Я лишь один вопрос задам:  
В той килограммовой газете  
Найдётся ль правды хоть на грамм?

Перевёл с башкирского  
Борис ТИМОФЕЕВ



сегодня  
в клубе  
КИНО-КОМЕДИЯ  
ЗАКРОЙЩИ  
ИЗ  
ТОРЖКА  
НАЧАЛО  
в 6 ч. ВЕЧЕРА

— Изменилось родное село, не узнать! Вот только эта картина уж больно знакома!

## НЕОКОНЧЕННЫЙ РАЗГОВОР

**ТАТЬЯНА** Ивановна Бочкарёва, председатель Жадовского райисполкома, Ульяновской области, сердито отмахнулась от наседавших на неё культработников:

— Сама знаю, что средства отпущены. Но, пока не дошибу более важные объекты, — с клубом, с библиотекой не приставайте.

— О каких же объектах идёт речь?

— Неужели сами не видите!.. Вон как его, мой кабинетик-то, под орех разделали! А мне бы что-нибудь посолиднее, соответственно моему посту. Видела я один образцово-показательный кабинет под дуб... Вот и возьму за основу при реконструкции.

Подождали культработники окончания реконструкции кабинетного объекта и снова к Бочкарёвой. Взглянули на неё и растерялись:

— Что это с вами, Татьяна Ивановна? Такой кабинет построили, а сами расстроились. Неужели и дубовый вариант не по душе?

— Всё бы хорошо, — ответила Бочкарёва, — да диспропорция обозначилась.

— Это какая же такая диспропорция?

— Серьёзная диспропорция: между отличным кабинетом и хорошим жилищем.

Жильё надо подтягивать до уровня рабочего места... Я с этой проблемы, пока её не дошибу, не слезу.

Твёрдый характер, сильная рука у Бочкарёвой. Не успели жадовцы оглянуться, как она уже въехала в новую усадьбу со всеми надворными постройками. А культработники тут как тут, с новосельем поздравляют, о клубе, о библиотеке речь заводят:

— У вас, мол, Татьяна Ивановна, теперь богатейший строительный и организационный опыт.

— Вот уж отправлю папаше в соседний район дочерний подарок — сенца и дровишек, тогда займусь культурным строительством, — обещала подбредшая Бочкарёва.

— Вроде неудобно в самый разгар хлебозаготовок для семейного рейса занимать автомашину, — заикнулись было культработники.

— А родителей не уважать удобно? — обрезала Бочкарёва и тут же распорядилась снять с хлебозаготовок пять автомашин на двое суток.

«Кажись, наша председательница все семейные дела закончила. Теперь-то она с нами наверняка займётся», — решили

культработники и снова заявили к председателю райисполкома.

— Ладно, куда ни шло! — махнула рукой Бочкарёва. — Пишите ходатайство в область об отпуске средств на культурные объекты.

— Так ведь нам сто шестьдесят тысяч отвалили!

— Эва, хватились! — покачала головой Бочкарёва. — Да эти деньги я уже давно освоила.

— Как «освоили», на что «освоили»? — испугались вместе с культработниками жители районного центра.

— Здорово живёшь! — воскликнула председательница. — А на реконструкцию моего кабинета, а на строительство моей усадьбы!..

— Как же нам быть? — спросили обескураженные жадовцы. — Клуб полуразрушен, книги на полу в кучу свалены.

— Это уж сами решайте, — улыбнулась Бочкарёва. — А мне не до книжечек, да и в клуб я не хожу... Ближе к делу: денег нет, разговор окончен!

...Так ли это, Татьяна Ивановна? По нашему разумению, разговор только начинается...

В. КРУГЛОВ



## ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Товарищ Крокодил!

Образцом бережливого отношения к спортивному инвентарю может служить председатель нашего районного отдела физкультуры и спорта тов. Прохоров. Получив недавно от Молдавского республиканского комитета футбольные мячи, волейбольные сетки и прочий спортивный инвентарь, экономный Прохоров предпочёл всё это не разбазаривать по физкультурным кружкам, а упрятал в надёжное место. Нечего, мол, портить казённое имущество!

Такое отношение к делу со стороны тов. Прохорова отнюдь не способствует расцвету физкультуры в районе, но зато гарантирует полную сохранность спортивного инвентаря.

**В. ЦЫБУЛЬСКИЙ**

Распопесный район,  
Молдавская ССР.



Дорогой Крокодил!

Одной из выдающихся достопримечательностей посёлка Голицыно, несомненно, является дорога, ведущая к родильному дому. Собственно, дорогой этот участок земли, сплошь состоящий из ухабов, рвов, выбоин, колдобин, можно назвать лишь при наличии значительной доли фантазии.

Учитывая это обстоятельство, природа и наделила председателя Голицынского поселкового совета тов. Кадетскую неуёмной фантазией. Спокойно взирает она, как вязнут и терпят аварии машины и подводы, едущие к родильному дому с роженицами, и считает, что дорога вполне благоустроена.

Не доведёт до добра эта дорога!

**В. АРХАНГЕЛЬСКИЙ**

Ст. Голицыно,  
Московской области.



Товарищ Крокодил!

Считанные дни отделяют нас от нового, 1950 года. Трудно заранее предугадать, что интересного произойдёт в новом году.

А вот рабочие Московского мотоциклетного завода составляют счастливое исключение: им уже заранее известно одно знаменательное событие, которое обязательно произойдёт в 1950 году.

Да будет ведомо: в следующем году при заключении нового коллективного договора на Мотоциклетном заводе обязательно включат такой пункт: «Администрация обязуется выделить и оборудовать помещение для Красного уголка моторного цеха».

Не подумай только, что на Мотоциклетном заводе завелись все-

видящие пророки! Всё обстоит гораздо проще: такой же пункт о Красном уголке уже дважды включался в коллективный договор на 1948 и на 1949 годы. Включался и не выполнялся. Так что и в 1950 году этого пункта не миновать.

На сколько лет хватит мотоциклетчикам такого дара предвиденья?

**М. ГОРСКАЯ**

Москва.



Уважаемый Крокодил!

Помоги получить полагающиеся нам запасные части к автомобилям. Вот уже несколько месяцев мы занимаемся только тем, что сочиняем всякого рода послания начальнику отдела сбыта тов. Порхало. А что толку? Читает тов. Порхало наши письма, простые, заказные, ценные и «авиа», наши телеграммы, простые, срочные, «молнии», — и ни слова в ответ.

Как ты думаешь: может быть, ручка рассохлась у тов. Порхало? Так мы уж как-нибудь изыщем средства и купим ему запасную авторучку. Авточасти нам дорожке: без них машины стоят.

**Н. ЛИТВИНОВ,**

управляющий областной конторой «Глававотракторсбыт»  
Великие Луки.

## ПО ПЕЧАТНЫМ СТРАНИЦАМ НЕ ВЗИРАЯ НА ЛИЦА

«НЕПОНЯТНО, ИЗ КАКОГО ДИАЛЕКТА...»

Видимо, не совсем удовлетворяет начальника Краснодарского краевого управления издательств и полиграфии тов. Кофанова и заведующего производственным отделом тов. Николаева издательско-полиграфическая деятельность. Решили они испытать свои силы на более благодарном поприще и заняться литературным трудом. Так появился на свет «Инструктивный обзор полиграфического оформления некоторых районных газет за 2-й и 3-й кварталы 1949 года».

Под этим многоречивым заголовком кроется весьма яркое произведение, обязывающее

«всех завзидательствами и директоров типографий на своих производственных проработать его».

Что ж, охотно откликаемся на призыв тт. Кофанова и Николаева и в меру своих сил постараемся «проработать» их детище.

Со всей прямотой обрушивается «Инструктивный обзор» на газету «Колхозный путь», Славянского района, которая,

«фантазируя на то, чтобы сделать свою газету кричащей и свести на положение афиши, даёт на первой странице, выше газетного заголовка, в две строки лозунг».

И дальше:

«Следует отметить, что редакция газеты «Колхозный путь» вообще старается без всякой к тому технической необходимости «украшать» свою газету разнообразием шрифтов».

Какой же вывод делается из всего этого?

«Такой резкий беспорядочный блуд шрифтов по газете снижает качество оформления».

Тт. Кофанову и Николаеву и невдомёк, что они-то, собственно, и являются главными виновниками «блуда», поскольку возглавляют Крайполиграфуправление. Ведь хорошо известно, что это почтенное учреждение годами не обновляет шрифтов в районных типографиях и многие типографии вынуждены пользоваться сбитыми шрифтами, сохранившимися ещё с давних времён.

Немало досталось также газете «Сталинец», Удобненского района. Не понравилось, видите ли, авторам неудачно отредактированная фраза в заметке «Забывчивые правленцы».

«В тексте допущены выражения непонятно, из какого диалекта, — возмущаются они».

И тут же поучают:

«Необходимо редакционным работникам этой редакции хорошенько обрабатывать письма трудящихся рабкоров, чтобы избежать такие неудачные выражения».

А не кажется ли тт. Кофанову и Николаеву, что и им нужно было бы хорошенько обработать своё произведение? Ведь весь «Инструктивный обзор» пестрит подобными выражениями «непонятно, из какого диалекта».

Рис. А. ЗУБОВА



Как не надо...

ОБИЖЕН СУДЬЕЮ

Пленум Верховного Суда Союза ССР обратил внимание судов, что при рассмотрении дел о расторжении брака они должны исходить из основной задачи — укрепления семьи и брака.

Рис. Ю. УЗВЯКОВА



— Неудачно я в последний раз женился!  
— А что?  
— Развестись никак не могу!

ПОЛДЕЛА

В Калининском районе Ленинграда не ремонтируются мостовые. На неоднократные просьбы водителей автобусов в Калининском райсовете отвечают: «Нам сейчас некогда».

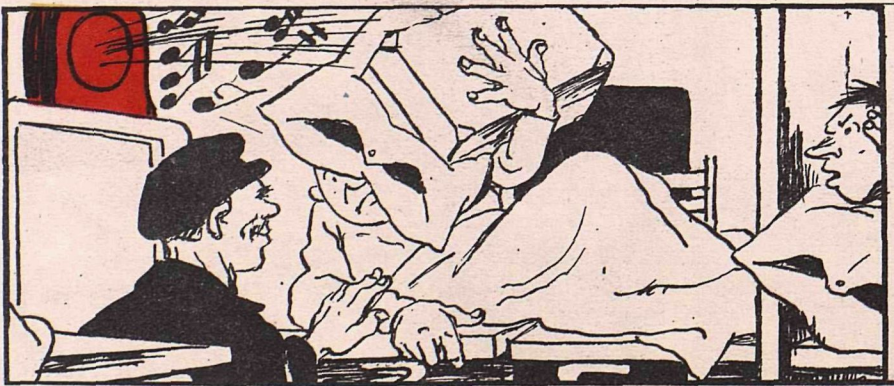
Рис. Ю. ФЕДОРОВА



— Что касается плана ремонта мостовых, то он у нас выполнен на пятьдесят процентов: мы их разобрали.

ЗАБОТА О ПАССАЖИРАХ

Рис. А. БАЖЕНОВА



— Где вас разбудить, товарищ?  
— Вы скажите лучше, где я смогу заснуть?



БОРЬБА С БРАКОМ

До недавнего времени ходы Чугуевского райпромкомбината славились не только в своём районе, но далеко за пределами его. За ними приезжали из Ростовской и других областей. Слава об этих ходах не померкла и ныне. Бывший руководитель комбината тов. Гончаров хорошо помнит, за что его сняли с работы. Именно из-за этих алополучных ходов, которые почему-то имели тенденцию разваливаться на глазах у удивлённых колхозников после весьма недлительного с ними общения.

Новое руководство райпромкомбината в лице тов. Обыденно решило немедленно изжить эти недостатки и, не долго думая, вовсе прекратило производство ходов. Так было покончено с браком раз и навсегда.

Теперь райпромкомбинат может быть спокоен. Жалоб от колхозников на плохое качество ходов больше поступать не будет.

О ПОЛЬЗЕ ЭКСКУРСИЙ

Директор Ростовской областной экскурсионно-туристской станции Лютов отпечатал в типографии 800 экземпляров рекламных писем и разослал их директорам школ.

В письмах директор Лютов очень убедительно и даже с душевным подъёмом трактует о пользе школьных экскурсий:

«Преподаватели химии, географии, физики, биологии, истории и др. школьных дисциплин задачи обеспечения усвоения учащимися точно очерченного (?) круга знаний, формирования основ диалектико-материалистического миропонимания и воспитания советского патриотизма и советской национальной гордости могут решить полнее и глубже, привлекая материал из окружающего мира и (!) действительности, и с этой целью проводя соответствующие экскурсии и походы».

Такою фразочку одним духом не произнести даже натренированному экскурсоводу.

Из всех экскурсий наиболее полезной для директора экскурсионной станции была бы экскурсия в неизведанную им область грамматики и синтаксиса.

НАШЕДШЕГО ПРОСЯТ СООБЩИТЬ...

С начальником Главного управления хлопчатобумажной промышленности Московской области тов. Бутурлиным недавно произошёл довольно-таки прискорбный случай: у него таинственным образом пропал носовой платок.

Все домочадцы были подняты на ноги, но пропажу не обнаружили. Тогда решили, что платочек затерялся где-то на службе. Но и там самые тщательные поиски не привели ни к чему.

Собственно, исчезнувший платочек ничего собой не представлял: обыкновенной, стандартной расцветки, с голубой каёмкой. Но на платочке был сделан узелок на память. А по какому поводу узелок, хоть убейте, тов. Бутурлин не мог вспомнить...

И вот нет ни платочка, ни узелка.

Мы, к сожалению, можем беде тов. Бутурлина помочь только частично: где платочек, не знаем, но зато зачем был завязан узелок, нам известно. В Управлении хлопчатобумажной промышленности, возглавляемом тов. Бутурлиным, вот уже семь лет, как пропало четыреста автоматических ткацких станков.

И вдруг тов. Бутурлин случайно узнал, что станции семь лет лежат на складе при станции Серпухов-Вторая. Тов. Бутурлин и сделал себе на платке «узелок на память», что, мол, давно пора спасти станки.

И вдруг... такое горе: платочек пропал. Нашедшего платочек просят доставить по адресу Главного управления хлопчатобумажной промышленности Московской области.

ЛОВКОСТЬ РУК

Началась эта печальная история ещё в 1947 году, когда с подсобного хозяйства Тянь-Шаньского облсельхозуправления (Киргизская ССР) при таинственных обстоятельствах исчез жеребец рыжей масти. Горе начальника облсельхозуправления тов. Джентаева было безгранично. Ещё бы, пропал любимый конь! Но тов. Джентаев, мужественно борясь с нахлынувшим несчастьем, нашёл в себе силы хоть чем-то компенсировать непоправимую утрату и приказал в инвентаризационную опись на 1948 год вместо лошади вписать корову. Не всё ли равно, в конце концов, какое животное!

Но тут на сцену явился налоговый инспектор, держа в руках обязательство на молокопоставки.

— Ерунда! Никаких молокопоставок! — гневно вскричал Джентаев и продемонстрировал специальной комиссии горфа годовалого телёнка, с которого, как известно, как с козла молока.

Однако на балансе всё же висит стоимость пропавшего жеребца. Что делать? Для Джентаева нет преград. Он приказал составить фиктивный акт на продажу жеребца, а на вырученные деньги якобы было куплено сено. Пожалуйста, вот состряпанные счета. Всё честь-честью!

А для сомневающихся во всём этом у Джентаева на всякий случай припасён состряпанный при помощи ветеринарного врача Вотбаева акт, из которого видно, что жеребец, никого не спросив, взял да и околел.

Так чтит память любимого животного мудрый Джентаев.

# КРОКОДИЛ НЕ ПОМОГ

## БУМАЖНЫЙ ФАКИР

Можно ли бумажный лист размером в 340 кв. сантиметров превратить в рабочее помещение площадью в 340 000 кв. сантиметров?

Мы никак не предполагали, что подобные эксперименты относятся к области геофизики. А между тем начальник Главного геофизического управления Министерства геологии тов. А. Дюков блестяще увеличил бумажку в тысячу раз.

140 сотрудников украинской геофизической экспедиции работают в помещении площадью в 90 кв. метров. Геологи обратились за помощью в Крокодил. Начальник управления тов. Дюков не замедлил успокоить редакцию, что площадь, занимаемая экспедицией, увеличена на 34 кв. метра.

И что же оказалось? Тов. Дюков действительно расширил площадь экспедиции... на бумаге.

К сожалению, киевским геологам от этого ничуть не легче: они попрежнему работают в тесноте и в обиде на своё высокое начальство.

## В ПОЖАРНОМ ПОРЯДКЕ

Комсомолец-связист Иван Волик писал Крокодилу, что добровольная пожарная дружина села Селидовки, Сталинской области, способна тушить пожар только на бумаге: в бочках для воды хранится свёкла, пожарная машина поломана.

Тов. Волик забил тревогу, и капитан Форманюк из областного управления пожарной охраны не замедлил сообщить, что им приняты надлежащие меры.

В частности, капитан Форманюк обрадовал 10 сентября и редакцию Крокодила и тов. Волика: «Днями будет введена в боевой расчёт дружины пожарная автомашина, чем безусловно боеспособность её значительно улучшится».

Но «дни» растянулись на недели и месяцы. Машина так и не «введена в боевой расчёт».

Должно быть, пожарная дружина в Селидовке укрепляется в исключительно пожарном порядке... и опять-таки на бумаге.

## ЗОЛОТЫЕ СЛОВА

Золотые слова написал Крокодилу руководитель Управления сигнализации и связи Министерства путей сообщения тов. Гудыма.

В № 11 Крокодила была напечатана заметка о том, как на Пермской дороге за год выпорхнуло 14 миллионов служебных телеграмм.

В № 13 Крокодил писал уже о Куйбышевской дороге, где одна только телеграмма, разосланная в 1104 адреса, состояла из 367 632 слов.

По этому поводу тов. Гудыма 26 августа написал Крокодилу, что Министерство дало указание: не допускать приёма и передачи многословных и многоадресных телеграмм.

А 29 октября заместитель начальника Приволжского округа железных дорог тов. Гладких разразился телеграммой, адресованной всем-всем, вплоть до дорожных мастеров дистанции пути.

Телеграмма была отправлена в 14.00 часов, но тов. Гладких требовал «сегодня же обсудить в коллективах вопрос о движении поездов и наметить чрезвычайные меры по выполнению графика» и о принятых мерах доложить «сегодня же 29 октября к 23.00 часам».

Мы оставляем в стороне аварийную поспешность тов. Гладких, требующего принятия чрезвычайных мер от всех коллективов без исключения, даже от передовых, соблюдающих график.

В данном случае нас больше интересует, во что обошлась эта громоподобная директива. Специалисты подсчитали, что стоимость телеграммы по одной только Куйбышевской дороге составила 108 тысяч рублей, а по всему округу — примерно полмиллиона рублей.

Как видите, каждое слово тов. Гладких — на вес золота! Интересно, какие золотые слова мы услышим теперь из Министерства путей сообщения!



Рис. Е. ВЕДЕРНИКОВА

Крокодил хотя и согласен с Архимедом насчёт точки опоры, но считает, что с таким опорным пунктом переворота в науке не сделаешь.

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

♦ В № 26 Крокодила была помещена заметка «С пламенным приветом» о плохом качестве спичек. В связи с этим Главное управление спичечной промышленности предупредило директоров фабрики «Гигант» тов. Фельдмана, что если он решительно не улучшит качества спичек, то будет привлечён к строжайшей ответственности. На самой фабрике заметка обсуждалась на партийно-хозяйственном активе. Решено вернуть соревнование за выпуск продукции отличного качества.

Аналогичные меры проведены и по другим фабрикам.

♦ В № 25 Крокодил напечатал фельетон «Робеющие перья» — о плохом качестве авторучек.

Партбюро московской фабрики имени Сакко и Ванцетти признало критику перьевых авторучек правильной и наметило меры по улучшению качества ручек.

Фельетон обсуждался также на партийном собрании и техническом совещании харьковской фабрики «Авторучка». На фабрике ра-

ботала специальная комиссия, выделенная по указанию ЦК КП(б)У.

По сообщению Харьковской областной прокуратуры, за выпуск бракованной продукции сняты с работы контролёры Павлюкова, Рудовская, Шведченко.

♦ В редакцию поступило письмо о хищениях в Ивантеевском строительном-монтажном управлении Министерства лёгкой промышленности РСФСР.

Московская областная прокуратура при проверке установила, что уличённые в злоупотреблениях работники расхитили около двухсот тысяч рублей. Расхитители арестованы.

♦ Тов. Петровкин сообщил в Крокодил, что Виноградская пекарня (Московская область) выпекает недоброкачественный хлеб.

Редакция направила письмо председателю исполкома Виноградского райсовета. Факт, указанный в письме, подтвердился. Заведующий пекарней с работы снят.

Главный редактор — Д. БЕЛЯЕВ. Редакционная коллегия: С. ШВЕЦОВ (зам. главного редактора), А. ВАСИЛЬЕВ, С. ВАСИЛЬЕВ, Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, Г. КОРОЛЬКОВ, КУКРЫНИКСЫ (М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), С. НАРИНЬЯНИ, Б. ПРОРОКОВ, И. РЯБОВ.

Изд-во «Правда». Адрес ред.: Москва, 40, ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д 3-33-47. Приём ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 50 коп. в месяц.

Москва. Изд. № 878. Подписано к печати 2/XII 1949 г. Статформат 72×105 см. Печ. л. 2. Кол. зн. в 1 печ. л. 78 000.

А — 09579. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24. Заказ № 3056. Тираж 167 000 экз.

Рис. Ю. ГАНФА



Ненадёжные подпорки.